UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE DO CURSO DE COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA

ATA DA REUNIÃO DO NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE DO CURSO COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA, REALIZADA NO DIA 8 DE MAIO DE 2020.

Ao oitavo dia do mês de maio de dois mil e vinte, reuniu-se ordinariamente o Núcleo Docente Estruturante do Curso de Composição e Regência, às dezessete horas, no espaço de conferência remota da Rede Nacional de Pesquisa, sob a presidência do presidente deste núcleo, Prof. Alexandre Mascarenhas Espinheira, presentes os seguintes membros: Flávio José Gomes de Queiroz, Marcos da Silva Sampaio, Paulo Novais de Almeida e Pedro Ribeiro Kroger Júnior, e o diretor da Escola de Música, Prof. José Maurício Valle Brandão, como convidado; para atender a seguinte ordem do dia: 1. Apreciação de barema para atividades complementares do currículo, 2. Apreciação de relatório de desistências, tempo de curso e repetição de componentes, 3. Apreciação de relatório de pontos críticos para melhoria da avaliação do Ministério da Educação, 4. Estado atual da reforma curricular, 5. Perspectivas do ensino a distância no curso de Composição e Regência, 6. O que ocorrer. O prof. Alexandre Espinheira iniciou a reunião, cumprimentando os presentes, em especial os novos membros e em seguida passou ao primeiro ponto da pauta, **1. Apreciação de barema para atividades complementares do currículo**. O prof. Alexandre apresentou o barema idealizado e elaborado pela Comissão de Atividades Complementares e Estágio do Colegiado de Composição e Regência para o tipo de atividade "Eventos artísticos". O Prof. Paulo Novais observou a ausência da previsão de atuação como solista no documento, então o Prof. Marcos propôs a inclusão da categoria solista com os mesmos valores das categorias Composição e Regência. Após a incorporação, a proposta foi aprovada por todos, conforme documento anexo. O prof. Alexandre passou então ao ponto **2. Apreciação de relatório de desistências, tempo de curso e repetição de componentes**, e passou a palavra ao Prof. Marcos, autor do relatório, que justificou a sua elaboração com a necessidade de diagnosticar os problemas do curso, apresentou os dados levantados, os seus impactos no curso e as ações em andamento no Colegiado, em especial a Orientação Acadêmica. Ato contínuo, o Prof. Alexandre passou ao ponto **3. Apreciação de relatório de pontos críticos para melhoria da avaliação do Ministério da Educação**, passando a palavra ao prof. Marcos, autor do relatório, que apresentou um estudo estratégico sobre ações prioritárias para melhora do curso, especialmente reorganização da bibliografia básica, criação de sala para atendimento da coordenação, organização do trabalho do Núcleo Docente Estruturante e organização das comprovações dos currículos dos docentes. Em seguida, o Prof. Alexandre passou ao ponto **4.**

Estado atual da reforma curricular. O prof. Marcos informou que um grupo de professores da área de Composição elencou componentes curriculares para criar e remover, com uma orientação a um currículo mais enxuto. Informou que é necessário avaliar as demandas da área de Regência. O Prof. José Maurício recomendou seguir a mesma orientação de currículo enxuto para a habilitação em Regência. O Prof. Alexandre mencionou a necessidade de inclusão de atividades de extensão no currículo. O Prof. Alexandre passou ao ponto **5. Perspectivas do ensino a distância no curso de Composição e Regência** e passou a palavra ao Prof. José Maurício, que relatou o histórico do que ocorre no ensino a distância, abordou as demandas da área de música, alertou para o cuidado necessário ao assumir o uso de ferramentas e ratificou a necessidade do curso em prezar pela qualidade do ensino. O Prof. Alexandre acrescentou a importância de se considerar que a música envolve interação humana. Ao ser questionado sobre ações possíveis do Núcleo Docente Estruturante, o Prof. José Maurício recomendou aguardar informações mais concretas da Administração Central da Universidade, posição acolhida por todos. Nada mais havendo a tratar, o presidente encerrou a reunião e eu, Marcos da Silva Sampaio, lavrei a presente ata, que depois de lida, será assinada pelos presentes. Salvador, oito de maio de dois mil e vinte.

ANEXO I

BAREMA das atividades complementares do tipo "evento artístico".

As atividades complementares do tipo "evento artístico" em que a carga horária de participação não for informada, terão carga horária computada segundo este BAREMA.

Atividade	**Uma música**	**Metade da apresentação**	**Apresentação completa**
Execução de instrumento (conjunto ou orquestra) ou canto (coro)	1 hora	3 horas	6 horas
Execução de instrumento (conjunto ou orquestra) ou canto (coro). Estréia de obra	2 horas	6 horas	12 horas
Execução como solista (instrumento ou canto)	2 horas	6 horas	12 horas
Execução como solista (instrumento ou canto). Estréia de obra	4 horas	12 horas	24 horas
Composição musical	2 horas	6 horas	12 horas
Composição musical. Estréia de obra	4 horas	12 horas	24 horas
Arranjo musical	1 hora	3 horas	6 horas
Arranjo musical. Estréia do arranjo	2 horas	6 horas	12 horas
Regência	2 horas	6 horas	12 horas
Regência. Estréia de obra	4 horas	12 horas	24 horas

Emitido em 08/05/2020

ATA Nº 639/2020 - CCCREG/MUS (12.01.28.01)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado eletronicamente em 29/06/2020 15:52)
ALEXANDRE MASCARENHAS ESPINHEIRA
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
DMUS/EMUS (12.01.28.08)
Matrícula: ###390#4

(Assinado eletronicamente em 01/07/2020 15:26)
FLAVIO JOSE GOMES DE QUEIROZ
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
DMUS/EMUS (12.01.28.08)
Matrícula: ###77#8

(Assinado eletronicamente em 29/06/2020 10:52)
JOSE MAURICIO VALLE BRANDAO
DIRETOR(A) - TITULAR
EMUS (12.01.28)
Matrícula: ###777#5

(Assinado eletronicamente em 29/06/2020 10:35)
MARCOS DA SILVA SAMPAIO
COORDENADOR(A) DE CURSO - TITULAR
CCCREG/MUS (12.01.28.01)
Matrícula: ###646#2

(Assinado eletronicamente em 29/06/2020 19:09)
PAULO NOVAIS DE ALMEIDA
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
DMUS/EMUS (12.01.28.08)
Matrícula: ###812#6

(Assinado eletronicamente em 29/06/2020 11:53)
PEDRO RIBEIRO KROGER JUNIOR
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
DMUS/EMUS (12.01.28.08)
Matrícula: ###776#2

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufba.br/public/documentos/ informando seu número: **639**, ano: **2020**, tipo: **ATA**, data de emissão: **29/06/2020** e o código de verificação: **e949c24957**